

Cambio de cara de una guitarra: Decapado, lijado, pintado, barnizado, pulido, apantallado, tratamiento del hardware y cambios en la electrónica

Este reportaje empezó a gestarse en este post [Fotos de un decapado. Aperitivo - Guitarristas.Info](#) , aunque la idea de hacer el cambio de cara me empezó a rondar hacía ya bastante tiempo dado que tenía la guitarra muerta de risa, así que me informé convenientemente en páginas diversas y afronté el proyecto con grandes energías.

Pues bien, el proceso ha llegado a buen puerto y he aquí el antes y el después. Fijaros en el apuesto espécimen de la foto en una retrospectiva que nos lleva al año 2000



Este fue el resultado.....



El proceso que he realizado lleva bastantes cosillas, a saber: decapado, sellado del binding, lijado extremo, imprimado, pintado, lacado y lijado , y pulido...todo esto tanto de mástil, como de pala y cuerpo. Luego tratamiento anticorrosivo del hardware que era dorado, pero estaba en condiciones de oxidación bastante extremas y pintado y lacado posterior. Se ha realizado cambio de 2 de las tres pastillas, renovación de jack, selector de 5 posiciones, potenciómetros y apantallado. Se ha renovado también (debido al mal estado por corrosión) la gran mayoría de la tornillería. También se ha cambiado el clavijero completo ya que conseguí en Ebay un juego Schaller a muy buen precio. Así mismo se han realizado las labores propias de ajuste de la guitarra cosa que se pasará muy por encima debido a que ya hay material bueno y bonito en diversos lugares, como por ejemplo en Guitarristas.info...lo que si se incluye es un video con un limado de trastes y una pequeña explicación para mejorar aún más lo que se ve en el video, así como otro video con pruebas de sonido.

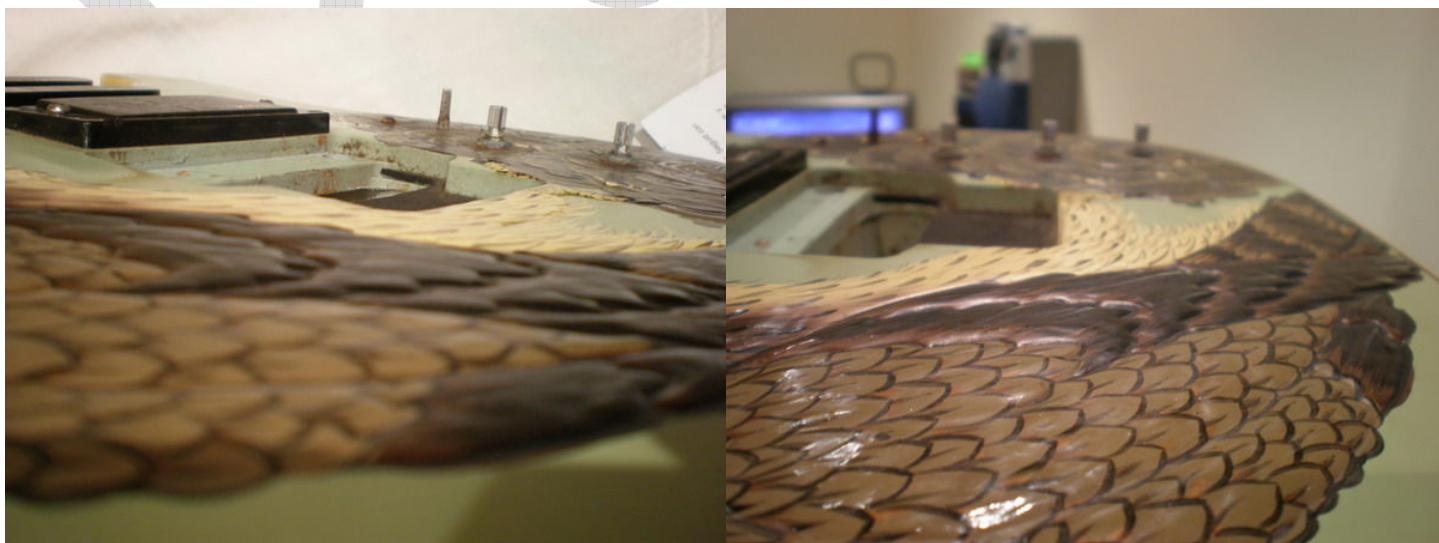
PARTE 1 : LA GUITARRA ANTES



Como visteis en el post que abrí sobre el [Decapado](#) el aspecto inicial de la guitarra era este

Se trata de una guitarra de la marca Vantage comprada en el año 92 por 66.000 pts; era una copia de una Samick Hawk de la serie Skulls que pusiera de moda George Lynch de su época con Dokken. Las pastillas que lleva son imitación de un set EMG y bueno no es que fuesen la panacea sonora pero mejor que mi primera guitarra si que era....Una de las pastillas debido a motivos económicos la he tenido que dejar montada y únicamente he cambiado la del mástil y la del puente, como veremos más adelante. La guitarra estaba en un estado lamentable, ya que cogió óxido por todas partes, al estar durante más de 6 años en la funda y en una casa donde si abres una ventana te llega la brisa marina y bueno...ya se sabe; la guitarra estaba completamente desajustada, por no decir impracticable y tanto los potenciómetros como el selector y el jack estaban para tirarlos a la basura de los ruidos que hacían....

La particularidad de esta guitarra aparte de lo hortera que es 🤪, está en la inmensa capa de pintura que lleva, debido a que el dibujo principal de la guitarra es en relieve como podeis ver en las fotos...la duda es: ¿Cuánto iba a costarme sacar toda la pintura?





A la pala también le vamos a meter mano, ya que el nuevo diseño como veis en la foto de cómo ha quedado arriba, está personalizado el logo, así que nos lo cargamos todo. Así estaba primero.



De la misma manera también le vamos a dar un repaso al mástil, ya que con el paso de los años ha cogido un color bastante feo...funcionalmente iba a ser mejor dejarlo así, porque el mástil estaba cojonudo por el desgaste del barniz (debido al uso), pero para ponernos a tono con el nuevo diseño agresivo que le tenía preparado, no quedaba otra que darle candela al mástil.....aquí vemos en la zona de la pala el color ese guarrete que ha quedado y las marcas que dejan los clavijeros al quitarlos y el utensilio para colocar las llaves allen...mucho trabajo de lijado tenemos ahí 🤔

A partir de aquí comienza el proceso propiamente dicho. Retiramos todo el hardware y nos disponemos a comenzar el asombroso viaje iniciático

PARTE 2 : DECAPADO

El proceso de decapado consiste en retirar mediante diferentes sistemas (que a continuación describo someramente) la pintura de una superficie, ya sea metal, madera, etc...

Los métodos empleados pueden ser:

Térmicos: es una herramienta bastante tradicional que consiste en una especie de lámpara de parafina o de gas que elimina los restos que haya en las superficies. La principal desventaja que tiene es que reseca mucho la madera y que puede dejar alguna señal o quemadura. Actualmente existen unas pistolas de decapar que utilizan aire muy caliente hacia la zona a tratar. Además, al no llevar llama, se evitan las marcas y quemaduras. En ambos casos, una vez caliente la pintura o el barniz, es aconsejable quitar los restos con una espátula.



Abrasivos: aunque no todos utilizan el papel como soporte, sí sigue siendo lo más sencillo y tradicional para un uso doméstico. Es el conocido como el papel lija. Los papeles más utilizados para este tipo de trabajo son el papel de óxido de aluminio, el de polvo de vidrio y el de polvo de granate. Se presentan además en diferentes grosores, lo cual influirá en el grado de abrasión.

Químicos: son productos disolventes que eliminan pintura o barniz de la madera. Su composición es caústica, por lo que se debe tener mucha precaución al utilizarlos. Siempre es recomendable evitar el contacto con la piel y los ojos. Existen productos preparados especialmente para utilizarlos como decapantes que normalmente se presentan en forma de gel o pasta.

El sistema químico es el sistema que vamos a utilizar nosotros; el único requisito es tener un espacio ventilado ya que los vapores que desprende el gel decapante son muy fuertes...si no disponemos de un espacio ventilado procuraremos permanecer el menor tiempo posible en el lugar donde se este realizando la ñapa; de uso



obligado de todas formas una mascarilla. Además es altamente irritante el contacto con el gel decapante, y no es ninguna broma, es necesario del uso de guantes adecuados, nada de guantes de latex de esos finitos, ya que se los come en un plis plas....hay que usar guantes resistentes. Por lo mismo por favor, utilizad gafas de protección, si por cualquier cosa os salpica corred rápido a lavaros; también son bastante inflamables asi que cortaros de fumar o si estais en el taller de hacer chispas....

Después de preguntar a dos conocidos que son carpinteros, me recomendaron vivamente el decapante de la marca Nitromors especial para madera con un precio de unos 13 euros.

Para el proceso de decapado hay que utilizar unas cuantas cosillas que os paso a comentar:

- Un pincel o brocha para distribuir el gel uniformemente ya que el poner menos en alguna zona que en otras puede exigir tener que poner alguna capa más de las necesarias de decapante o tener que lijar para retirar la zona que no ha salido completamente.
- Una espátula para retirar lo más gordo de la pintura
- Un cepillo de alambre de bronce pero de púa flexible (es el pequeño de abajo) o un cepillo de dientes. Yo tras usar las dos cosas, prefiero el cepillín de puas blandas de bronce.



- Una cubeta de plástico de estos de cadena 100 lo suficientemente grande para que entre el cuerpo y el mástil. La cubeta la forraremos por dentro con suficiente papel de periódico ya que va a generar bastante residuo de gel y pintura. En primer lugar hay que leer bien las instrucciones del decapante... Este de Nitromors especifica que hay que agitarlo antes de usar; el recipiente trae una tapa que usaremos para meter el gel que vayamos a utilizar... acto seguido colocamos el cuerpo en la cubeta y aplicaremos una capa gruesa y generosa con el pincel a todo el cuerpo... lo dejaremos actuar durante 5 minutos... después de esos 5 minutos le volvemos a dar otra capa pero ya menos gruesa y lo dejamos durante aproximadamente 20 minutos cuidando que

no se seque el gel y poniendo un poquillo más si fuese necesario... pasados esos 20 minutos rasamos con la espátula retirando todo lo que se pueda; en un principio por cada capa de gel sale una capa de pintura o de laca pero como vereis en la foto siguiente no tiene que ser así; vemos que ha salido todo lo que estaba en relieve y en otras partes ya se ha comido la pintura, y esto en la primera mano 😬

También se ve que los routers del puente y pastillas sale muy rápido ya que ahí se da una capa muy fina de pintura... este es uno de los sitios donde el cepillo ya sea de púa de bronce o de dientes se hace indispensable, así como en zonas curvas de especial revirandez 🤔

Hay una cosa en la que la cagué y es el binding... el binding suele ser de plástico... pues el decapante se come el plástico si actúa durante mucho tiempo y yo no lo tuve en cuenta y en varias zonas lo dejó muy mal... si vuestra guitarra tiene binding os aconsejo protegerlo con cinta de carroceros... de ahí la importancia de realizar el decapado en varias fases: primero la cara protegiendo el binding con cinta y luego el Alateral cambiando la cinta por otra nueva... para mí ya fue tarde

Luego vamos aplicando decapante

Bueno, pues únicamente se necesitaron 3 capas de decapante para retirar todo incluido el tapaporos... entre cada mano de decapado retiraremos con papel impregnado de disolvente todo lo que no nos haya salido a rasqueta y cepillo aunque siempre queda un poquillo de residuo como veis, pero eso se retira ya lijando.

En resumen, creo que este decapante debe ser de los muy muy buenos, porque viendo algún que otro reportaje

por ahí hablaban de periodos de decapado de un día completo 🤔, y esto en 2 horas ya estaba listo.



Después de lijar un poquillo aquí está el maderoso de parquet....5 trozos 🤔 y pesa como un demonio la puñetera...



Para la pala se realiza un proceso parecido salvo que el binding sí que lo tenía pensado retirar, por lo que no hay que tener cuidado tampoco con la parte de detrás de la pala...lo único que cubrimos el mástil para proteger el diapason con papel de periódico el cual fijamos con cinta de carroceros hasta la zona donde acaba el mástil (se aprecia la cinta en la foto). Protegemos el hueco de acceso al alma con papel higiénico presionado para proteger el metal del tornillo allen o tuerca y le damos zapatilla....



Y esto tras sólo 2 capas...yo pensaba que lo verde era imprimación, pero tras salir lo de la siguiente foto, ya me quedé así 😳.....no tenía eso pinta de estar pegado, así que si que debe ser imprimación...o no 🤔



Y al menos ya sale medio limpia la pala, aunque lijar hay que darle igualmente un buen rato....Ahí se ve la protección del hueco de acceso al alma

El mástil se realiza de la misma manera sólo que en este caso lo que saldrá serán las capas de laca y protegeremos el diapason con la cinta de carroceros.

Para finalizar con el proceso de decapado, limpiamos con un trapo con disolvente todo lo que haya estado en contacto con decapante y posteriormente soplamos si disponemos de algún medio para tal fin, como un compresor....Los residuos generados en el recipiente esperamos a que se sequen y los tiramos a la basura envolviendo con los periódicos

PARTE 3 : SELLADO DEL BINDING

Como dije anteriormente la actividad continuada del gel decapante ataca el plástico rápidamente, y eso es lo que ocurrió con el binding...lamentablemente y en uno de mis habituales despistes no tenía la cámara a mano para sacarle unas fotos, pero en la siguiente foto en el primer intento de pintado (pero al no gustarme como estaba quedando decapé de nuevo) se puede apreciar las taras en el binding...



La única manera de solucionar esto era o retirarlo completamente y pedir uno nuevo con lo que no sería demasiado rentable por los gastos de envío o emplear una pasta selladora para madera...en otros reportajes en este foro ha aparecido alguna vez ñapas para rellenar golpes producidos en la madera...asi a bote pronto recuerdo uno de Frasco.

Dependiendo de si realizamos el acabado con pintura o unicamente lacando la madera para que se vea la veta, utilizaremos un tipo de pasta u otra; en este caso en particular y al llevar un acabado con pintura sólida el color de la pasta es indiferente asi que compramos una cualquiera...en este caso neutro 🤐

En caso de que tengamos que utilizarlo en algún golpe de alguna de nuestras guitarras basta con rellenar el hueco, lijar y pintar con un rotulador indeleble del mismo color que el acabado de la guitarra, aunque yo soy partidario de dejar la guitarra con golpes 🤐 De todas formas buscad en el foro o preguntadle a Frasco por el post donde está su reportaje que ahí lo explica bien.

Luego si el acabado va a ser al [natural](#) , la pasta debe ser del color de la madera o lo más parecido posible...pero esta es otra historia

Como en el binding había muchas zonas deterioradas y no eran agujeros muy grandes, sino más bien poros y discontinuidades pues tocaba aplicar pasta a todo el contorno



Esta parte exige un lijado perfecto para dejarlo lo más uniforme posible, pero dado la forma en que se deterioró el binding es imposible que no queden pequeños fallos; aún así estoy contento con el resultado y en estas fotos se ven las zonas que estaban peor y en las que se puede encontrar algún pequeño defecto ...el resto quedó perfecto sin ninguna marca 🤓



Todo el proceso de lijado del binding lo realicé de forma previa al lijado del cuerpo y ni que decir tiene que la superficie del binding debe quedar suave como el culote de un bebé

PARTE 4 : LIJADO

El siguiente paso en la escala evolutiva 🤖 es el proceso de lijado...no hay mucho que contar salvo que hay que lijar muuuuuucho para que quede un buen resultado...como he dicho antes tiene que quedar como el culete de un bebé; como se ve en las fotos anteriores después del decapado queda la cosa muy basta y calculo que el cuerpo habré estado lijandolo durante al menos 1 hora y media efectiva....el lijado en madera es uno de los procesos que exige el uso de máscara...no es ninguna broma, el polvo de madera es extremadamente perjudicial para los pulmones.

Sobre la utilización de lijadoras...pues no he visto a ningún luthier que recomiende su uso, así que yo tampoco; si se hace a mano por algo será...la potencia sin control no sirve de nada.... 🤖

Comenzaremos con lija para madera de grano 40 al principio para retirar las imperfecciones más gordas y los restos de pintura...a medida que veamos que la superficie es más uniforme iremos subiendo de grano , recordando para aquellos que no lo sepan que a medida que aumentamos el grano,más fino es éste y por tanto mejor superficie nos quedará, alcanzando un grano de 120 para dejar la superficie perfecta para un perfecto agarre, aunque el acabado final empleé lija de grano 300.

Utilizaremos para el lijado el utensilio de la foto inferior que se vende en el Leroy Merlin con un montón de lijas ya preparadas de diversos granos; este utensilio se puede fabricar con un taco de madera y no me suponía ningún problema fabricarlo, pero por lo barato que era el utensilio y precisamente porque las lijas ya venían preparadas me lo pillé . También podemos utilizar esponjas abrasivas de diferentes granos, pero yo personalmente prefiero usar las lijas.



Para las zonas curvas y el mástil utilizaremos una esponja común y corriente para que se adapte a la forma y lijemos todo por igual

No olvidemos lijar los agujeros de paso de los clavijeros y de los pots, así como la ranura del selector.

Bueno pues ahora toca darle a lo gordo.....periódicos, mascarilla, brazofuerte y una canción del Fary de fondo



Siento no tener foto del acabado... otro despiste 🤦, pero sí tengo del mástil, y eso que en esa foto aún me queda de darle bastante....

El proceso de lijado es paciencia y no conformarse con un resultado mediocre por estar cansados de lijar...creo que el éxito de todo el proceso radica en el lijado y en como la pintura de imprimación se agarra a la madera....

Una vez terminado de lijar hay que soplar con aire toda la superficie de la guitarra y emplear el tiempo que haga falta...es importantísimo retirar todo el polvo de madera y posteriormente limpiar con disolvente.....ya tenemos todo listo para comenzar a pintar



PARTE 5 : PROCESO DE IMPRIMACIÓN

Introducción:

Se denomina imprimación o entendemos por pintura de imprimación (por definición no son pinturas pero se les llama así) al producto destinado a aplicarse sobre una superficie que luego será pintada. La cualidad fundamental de la pintura de imprimación es facilitar el agarre de la pintura que apliquemos después, proporcionando una adherencia que de otra manera no tendríamos pintando directamente sobre la madera, además que la madera es absorbente e influye en la “recepción” de la pintura.

Otra misión de la imprimación es la de resaltar las imperfecciones que por cualquier motivo no hayamos tenido en cuenta en el proceso de lijado y que no hayamos rellenado, pudiendo solucionar el asunto con masilla o con lija al agua.

Por otra parte tenemos los barnices tapaporos cuya función es la de sellar el poro e impermeabilizar la superficie y además de proteger la madera, proporciona una textura suave, se aplica en varias capas, dejando secar y lijando entre cada aplicación. Si trabajamos con tintes, el tapaporos se aplica después de éste; con otro tipo de pinturas, el tapaporos se aplica en primer lugar.

En definitiva, ambos productos impiden el contacto directo con la madera, ambos sellan los poros de la madera impidiendo que su poder de absorción incida en la pintura, y ambos facilitan la adherencia de la pintura.....¿cual utilizamos? pues para acabados que no sean con pintura sólida se utilizará exclusivamente el barniz tapaporos para que se pueda ver la veta de la madera pudiéndose utilizar también con pinturas sólidas; la otra posibilidad es usar en las partes que lleven pintura sólida imprimación blanca al estilo de las antiguas guitarras Fender de forma que con el uso o con los roces dejan aparecer esa imprimación blanquecina.....

Yo he utilizado la solución imprimación blanca para el cuerpo y la pala y para el mástil el tapaporos.

Por recomendación de la web de Pisotones he utilizado imprimación Multiuso de la marca Titán y la verdad que he quedado muy contento con ella, buena adherencia, secado rápido, y no se descuelga, es decir no gotea siempre que demos capas normales y no nos pasemos en la exposición con la pistola aerográfica.



Para el mástil utilicé barniz tapaporos de base nitrocelulósica o nitro de la marca Procolor.....



En este punto diré que soy partidario de utilizar en todo proceso la misma base de componentes para todas las es decir, si meto un barniz tapaporos nitro meteré una pintura y un barniz de acabado nitro.....lo mismo si utilizo base de poliuretano. Se ha hablado en el foro que no

el
fases,

hay ningún problema en utilizar un acabado de poliuretano sobre otro tipo de pintura que no sea un esmalte, y no pongo en duda que así sea, pero prefiero hacer caso a luthieres experimentados.....luego que una guitarra es un madero muy especial y hay más elementos a tener en cuenta.

Por tanto en todo el proceso tanto del cuerpo como del mástil utilizo base nitro salvo en la imprimación dado que no es propiamente una pintura.

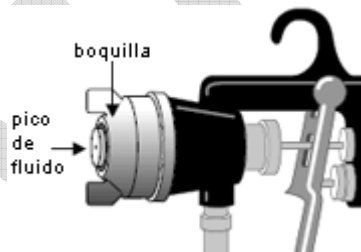
Modo de aplicación de la imprimación y el tapaporos

La mejor manera de aplicarse es con un compresor y un kit de aerografía

El proceso de pintado con ayuda neumática, está basado en la pulverización y propulsión de la pintura, producida por la presión de aire comprimido proveniente de un compresor.

Este efecto se consigue gracias a una pistola de aplicación mediante la cual el producto que se quiere pulverizar (pintura, barniz o tinte) es atomizado por el aire comprimido que alimenta el aerógrafo.

La mezcla pulverizada pasa por la "boquilla" a través de unos pequeños orificios centrales (chorro redondo) o laterales (chorro plano).



Se puede usar brocha pero no queda nada bien para mi gusto ya que es imposible distribuir de manera uniforme la misma cantidad por toda la superficie, aunque si lijamos bien podemos llegar a conseguir un resultado decente.

Aunque normalmente las pinturas vienen listas para ser usadas, en algunas ocasiones deben diluirse para pintar. Por tanto antes de empezar a pintar debemos de fijarnos en las instrucciones que nos marca el fabricante en cuanto a dilución. Se marca el porcentaje de disolvente en función de cómo se va a aplicar el mismo. El tipo de disolvente a utilizar será de la misma base que el barniz, así en este caso utilizaremos disolvente nitro (aunque ahí pone Universal, es nitro)

En el caso de el barniz tapaporos se nos indica que la dilución para pistola debe ser de un 70% de disolvente y 30% de barniz debido a que este barniz es bastante viscoso y debe ser lo bastante maleable para que pase por el



orificio de salida del aerógrafo sin que este se obstruya. Para el caso de la gente que tenga que hacerlo a brocha o muñequilla, se indica una dilución de entre el 30 y el 50%. Estos porcentajes en los barnices nitro para el acabado presentan una viscosidad menor y son más fluidos por lo que el porcentaje de disolvente de la mezcla es menor, pero entraremos en ello en el apartado de barnizado final, más adelante.

En términos generales si la mezcla es demasiado espesa quedará una superficie rugosa, que es lo que se llama piel de naranja, y si la mezcla es demasiado fluida se corre el riesgo de que chorre

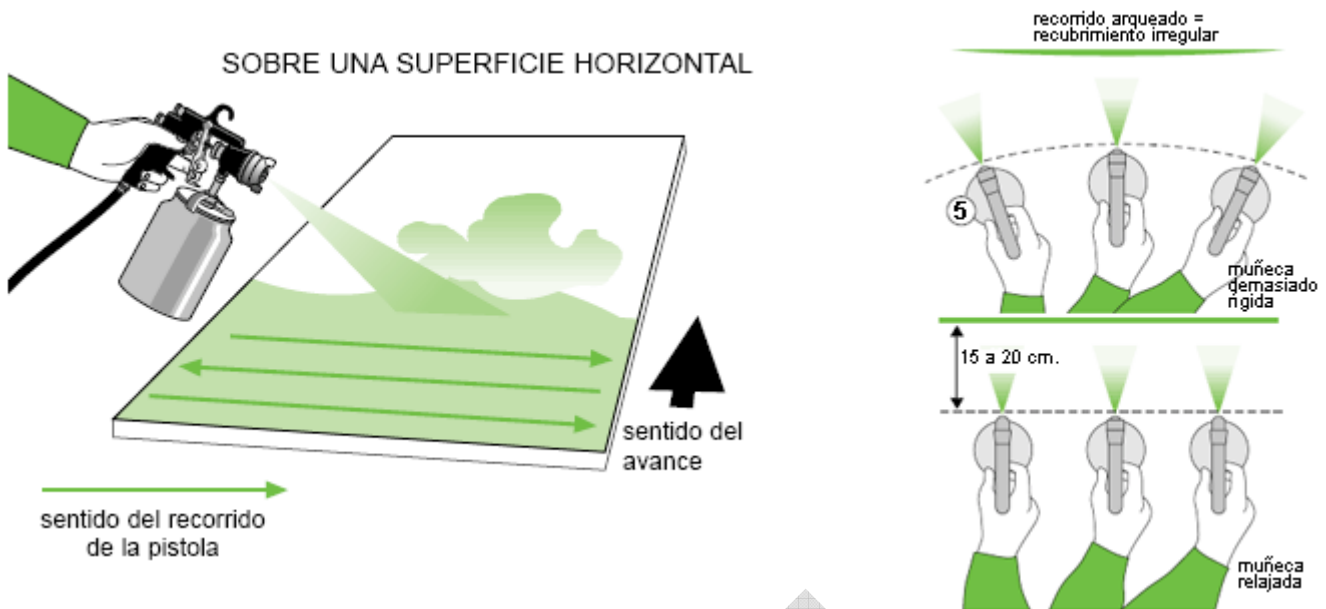
Sin embargo para la imprimación no es necesario diluir debido a que es bastante fluido el producto y no existe ningún problema de obstrucción en la pistola de pintar.

En el caso de la mezcla barniz-disolvente, previamente a su aplicación (cuerpo o mástil) agitaremos el contenido y en el caso de la pintura de imprimación revolveremos bien hasta que sea be water my friend



Consideraciones a la hora de barnizar/imprimir con pistola

- Si es posible crear una cabina de pintado, ya que la neblina se va a esparcir por todas partes; a mi me ha ocurrido y he tenido que limpiar toooooodo el trastero y todas las superficies...cuando marche a la nueva casa pienso hacer una cabina casera de pintado.
- Regular la presión del compresor a unos 2,5 bares, aunque la presión a utilizar es más bien una cuestión de probaturas y lo que dicte la experiencia; en este caso me he dejado guiar por gente que ha hecho esto antes.
- Regular la pistola. Abrir la aguja de paso de pintura (es el regulador situado en la parte posterior). Regular la válvula de paso de aire. Si es necesario, volver a ajustar la presión del aire en el compresor
- Antes de aplicarse sobre la superficie a pintar es conveniente hacer una prueba sobre un cartón o madera
- Aplicar a una distancia de entre 15 y 20 cm. Si nos acercamos demasiado la pintura está demasiado cargada y gotea y si nos alejamos se producirá una nube excesiva y el acabado será arenoso...esto es importante.
- El desplazamiento debe ser con la muñeca relajada y desplazandola en línea recta de derecha a izquierda y de izquierda a derecha según el siguiente dibujo y en el sentido del avance. Empezar por un extremo y avanzar siempre hacia el otro para que la "neblina" de pintura vaya cayendo sobre la superficie sin recubrir.



Yo he imprimado/pintado/barnizado en vertical el anverso y el reverso del cuerpo, y en horizontal los laterales y demás....

No hay más que decir salvo que la velocidad de avance a de ser la adecuada para que cubra la superficie a pintar sin incidir más en unas zonas que en otras aplicando más producto del necesario, pero como digo es una cuestión de experiencia y de emplear un poco de tiempo en un madero o en una chapa de madera; en todo caso es preferible dar dos capas finas que dar una capa gruesa....

En mi caso ha sido suficiente con 2 capas de imprimación con lijado entre ámbas capas. Para el lijado de aquí en adelante se usará lija al agua de diferentes granos.



En este caso el primer lijado ha sido con lija de grano 600 y sobre la segunda capa, es decir sobre la que irá la pintura he lijado con grano 800....de verdad que se nota una superficie bien lijada y con culete de nene que una superficie rugosa (piel de naranja).

Bueno pues tras el pedazo de tocho que he largado, ahí van las fotos después de imprimir:



Dejamos la 2ª capa bien lijadita...y vamos a darle a la pintura...por fin

PARTE 6 : PINTADO



Una vez lijada la segunda capa de imprimación soplamos la superficie del cuerpo, para que no quede ningún residuo; a cada mano de lijado de aquí hasta el final entre las sucesivas capas de pintura y de barniz siempre ha de soplarse o cuanto menos pasar un paño para retirar al menos el polvo ya que entre capa y capa guardaremos un cierto tiempo de espera antes de dar la siguiente mano, y es inevitable que en ese tiempo se depositen partículas de polvo.....

Como comenté anteriormente yo utilicé en todo el proceso componentes nitro, utilizando para esta fase de pintado, pintura nitro en spray que conseguí en Leroy Merlín (la de la foto es la que utilicé en un principio y que no me convenció, además de ser satinada; los botes del proyecto final son de acabado brillante), porque buscando otra cosa con mi señora, me lo encontré de casualidad, ya que estaba decidido a realizar todo el proyecto en poliuretano.

Este tipo de pintura es muy utilizado para realizar trabajos de aeromodelismo, debido a su rápido secado y su gran poder de protección frente al agua, por lo que es de suponer que en tiendas de modelismo también las tengan, y si no las tienen donde vivais, tendreis que pedirlo por internet; yo he encontrado esta tienda por ejemplo

[SPRAYS](#)

También puede usarse la pintura de poliuretano y para el acabado el barniz de poliuretano; quizás cuando retiren todos los productos nitro en 2010 se haga todo en este sistema, o ya se apañaran las casas para sacar algún producto alternativo.

El proceso de pintado en spray es similar al que realizamos con pistola neumática. La característica que presenta el spray es que la pintura de su interior está bastante diluida con el fin de que pase con facilidad por el orificio; comento este punto ya que es importante lanzar capas finas debido a que en este caso si que se corre más riesgo de que la pintura nos cuelgue por una sobreexposición, por lo que hay que mantener el bote en movimiento en todo momento llevando una velocidad de avance suficiente para que cubra la superficie sin dejar pegotes.

Pintamos según el esquema utilizado en la imprimación de izquierda a derecha y de derecha a izquierda alternativamente y avanzando. Agitamos enérgicamente el bote durante un buen rato y probamos la exposición en un cartón, papel o similar....

Un detalle que no comenté en la imprimación es que en un primer momento no se ha de lanzar el chorro directamente sobre nuestro destino (cuerpo, mástil, pala), sino que es conveniente hacerlo fuera de la zona, ya que en un primer momento el chorro digamos que sale de forma irregular sin tomar el aspecto de nube y si la boquilla presenta concentración de pintura, lo puede lanzar sobre lo que vayamos a pintar dejandonos un pegotillo; habiendo probado la difusión previamente a la exposición no debería haber ningún problema en ese aspecto, pero empezaremos el pintado fuera de la zona. Es difícil de ver esto así explicado de palabra, pero visionad por ejemplo el cuerpo y vais a empezar por la izquierda a pintar,.....pues unicamente empezais más a la izquierda, de forma que el chorro no le de al cuerpo en un primer momento...tras un segundo o dos, comenzais el avance....

De cada color de pintura que uso doy dos manos finas....empezamos con el amarillo...como veis en alguna foto no ha quedado del todo bien cubierto en primera mano ahí en la parte curva, debido a que fui demasiado rápido dando la mano en esa zona; mejor eso que pasarse





Ni que decir tiene que después de la 1ª mano he lijado con lija al agua de grano 800; al dar las capas de pintura finas hay que lijar pero con cuidado de no sacar a la luz la imprimación; después de la segunda capa ya es donde hay que dejarlo con tacto definitivo de culete de bebé.



Lo mismo hacemos con la pala, que por cierto y no se si lo había comentado, también va pintado por detrás debido a que conseguí unos clavijeros Schaller a buen precio por Ebay y los agujeros de sujeción de los mismos no coincidían con los viejos así que tuve que tapar los viejos agujeros mediante el método de los palillos.....basicamente consiste en meter a presión en los agujeros en cuestión un palillo embadurnado en cola blanca de carpintero, cortar el exceso del palillo y lijar hasta que el palillo sea un todo con la pala 🤪, y a pesar de que es así, se nota mucho el color de madera del palillo por lo que se veían 6 puntucos de 1 mm,.....y esa es la historia de por que pinté la pala por detrás 🤪

El siguiente paso es hacer el diseño Frankenrubio para el cuerpo...para ello usamos la mítica cinta de carrocerero



Creo que no ha quedado nada recargado



Hay que tener cuidado siempre que pongamos cinta de carrocerero en que quede bien recto y si hace falta retirar para ponerlo bien se hace.

Ahora sólo queda darle el color principal que en este caso es una especie de gris barandilla 🟡; a lo mejor no es un color muy espectacular, pero creo que combina muy bien con ese amarillo y lo fácil hubiese sido coger una gama de colores ya repetida hasta la saciedad, pero entonces ya no sería original.

Las dos fotos son de la primera mano...en la segunda ya incido más sobre los routers



En este caso entre manos también se produce proceso de lijado, sólo que hay que tener muchísimo cuidado de no levantar las cintas...mucho cuidado.

El mismo proceso se ha realizado en la pala

Ahora quitamos la cinta de carrocerero y nos queda esto...



Y la pala.....los huecos son para los logos; previamente he impreso los logos en papel y los he usado de referencia



Ahora debemos lijar de nuevo con lija al agua, en este caso ya he utilizado de grano 1000 porque hay que dejar lo mejor posible esta superficie...también tener en cuenta que la parte que ha estado con cinta de carroceros tiene dos capas menos de pintura, por lo que las aristas de las rayas presentaban una rebaba producida precisamente por esas dos capas y al darle con la lija nos ha de quedar toda la superficie uniforme...

Hecho esto ya tenemos la superficie lista para el siguiente paso...el lacado; pero mientras dejamos varios días (a pesar de que es una pintura de rapidísimo secado entre cada capa de pintura he dejado 2 días) a que la pintura se asiente bien en el cuerpo y en la pala me dediqué a la recuperación del hardware, siguiente punto de este reportaje.

PARTE 7 : RECUPERACIÓN DEL HARDWARE

Todas las partes que componen el hardware se encontraban en condiciones deplorables; el tiempo, la atmósfera corrosiva de la brisa marina y la humedad de Santander terminaron por oxidar el material dejándolo con múltiples picaduras, e incluso en alguna zona dejar al aire el metal dejándolo con aspecto de ferralla.....una imagen vale más que mil palabras.



Si bien este es el ejemplo más extremo, el resto de piezas no presentaban un aspecto visual nada sano, y antes de volver a usar la guitarra tal como estaba, muy bien me hubiese tenido que ir a darme la vacuna del tétanos previamente .

Las piezas a tratar son las siguientes: puente licencia floyd rose completo con palanca de trémolo, botones de los potenciómetros, clavijeros, cejilla completa y soporte para las llaves allen.

La economía no estaba como para hacer virguerías, ya que la mayor parte de mi presupuesto estaba destinado a las pastillas y a elementos de la electrónica, así que suplimos el poder económico y monetario con la filosofía miser de maese Frasco 🤔. No quedaba otra que maquear las piezas y si bien no iba a quedar de ninguna de las maneras como un cromado, al menos sería resistente contra la oxidación y por el color con el que se iba a maquear, iba a dar el pego visual.....

En primer lugar había que retirar el cromado de alguna manera...debo confesar que aquí ni siquiera me informé buscando por la red, sino que me vino a la cabeza el ataque químico que se realiza a la hora de hacer PCB, así que con un par 🧪.

Yo hago este ataque con aguafuerte (Sulfumant) y agua oxigenada al 110%, también llamada Peróxido de hidrógeno , en una proporción de 70% de aguafuerte y 30% de peróxido.



Este método se reveló bastante agresivo y totalmente satisfactorio, pero para personas inexpertas quizás un poco acojonante en el sentido de que acojona de verdad 🤩; ahí se produce una reacción química bastante agresiva, empieza a ebullición el líquido, y se produce una reacción exotérmica, es decir se desprende calor...pero el cromado desaparece.

Hay que utilizar un recipiente plástico y por supuesto utilizar todas las medidas de protección habitadas y por haber y pinzas de plástico para coger las piezas.....



Este preparado si te toca la piel a lo mejor te deja el hueso al aire 🤩....calculo que simplemente con el baño de aguafuerte hubiese sido suficiente, aunque el tiempo de exposición debe de ser mayor, cosa fácilmente comprobable sacando la pieza y observando in situ como está el cromado.

Aquí el resultado con los saddles del puente por poner un ejemplo (veremos ahora mismito alguna foto más)



El siguiente punto en el proceso es el de dejar las superficies tratadas lo más pulidas posibles y dejandolo listo para pintar...Para ello utilizamos la fantástica Dremmel con un cepillo de alambre de bronce



Si no hay dremmel pues con un cepillo de púa de alambre de bronce como vimos en la foto de los cepillos en la parte del decapado (el grande).

Posteriormente lijaremos todas las superficies con lija para metales para dejar todo lo más fino posible. Y vemos el resultado en un saddle con la superficie ya lista para darle la pintura



Vemos aquí una foto de todo el hardware después del ataque químico pero sin darle el pulido



El puente...se ha comido el cromado pero completito



El sistema de sujeción de cuerdas en el saddle compuesta por tornillo allen y bloque de presión (si es necesario también los allen de sujeción del saddle al puente) que lo trataremos sumergiéndole en 3 en 1 o liquido similar y posterior limpieza con cepillo de bronce, quedando así:



Una vez ya todo listo comienza el proceso de pintado utilizando para todo el proceso sprays de la marca titan.



No tiene ningún misterio.....en primer lugar se le da una capa de imprimación antioxidante para metales, y aunque es de secado rápido le dejamos 1 día entero a que asiente bien; seguidamente lijamos con lija al agua de grano 1000 y le damos un par de capas de esmalte antioxidante de color negro dejando también 1 día entre medias y lijando entre capas; para finalizar y sin lijar la última capa se aplican dos manos de laca incolora brillante igualmente lijando sobre la primera capa de laca....la última mano no se lija...y ya está.... Consejos los de siempre...cuidado con la sobreexposición, agitar bien y distancia adecuada....probatura antes de pintar y paciencia.

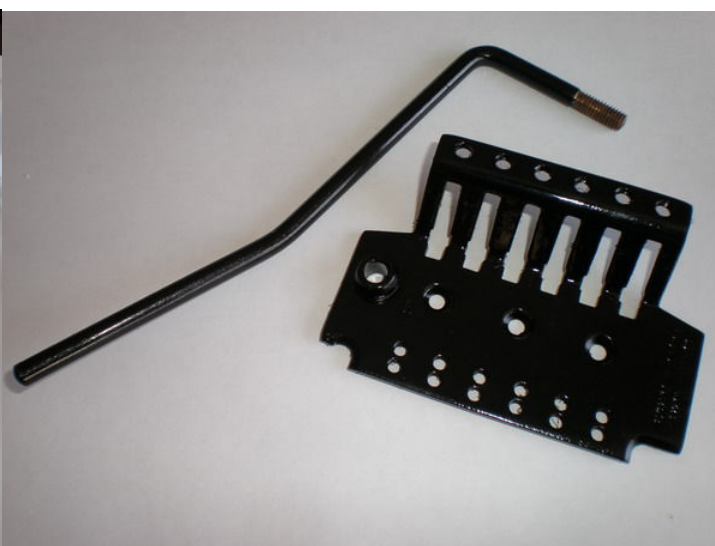
Vaya cuelgue 🤖



Al final el trabajo sobre los afinadores ha sido baladí ya que conseguí unos en ebay de la marca Schaller con el logo Claim y por un precio jugosísimo



Y para terminar miscelanea de fotos con el acabado en todas las piezas



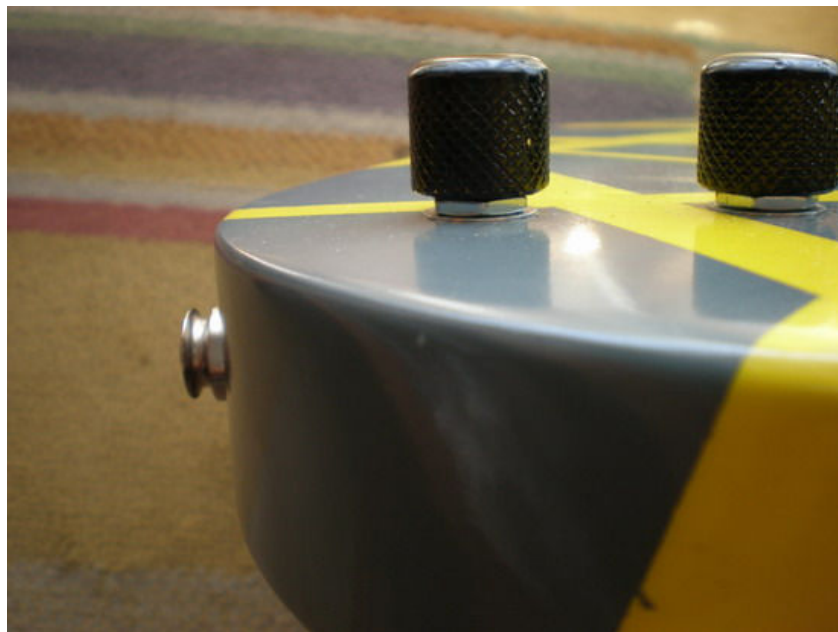
Mención especial para la placa trasera que recordareis de la primera foto de este capítulo.....el acabado ha sido lijando la última mano de pintura para que se vea y sea recordatorio de cual era la marca de la guitarra, (ya que al pintar se cubre completamente las letras y el número de serie) y lijando también la última capa de laca para darle ese aspecto vintage



Comentar que se han cambiado la pastilla del puente (SH-10 Full Shred) y la del mástil (Hot rails), y la de medios queda pendiente por razones económicas. La pastilla del mástil la he tenido que colocar en la posición de la de medios, ya que increíblemente no entraba en su hueco 🤪.....esto no incide para nada en el sonido ni nada parecido...suficiente con saber que la posición 5 del selector corresponde al mástil, y la posición 4 es combinación con la pastilla de medios...



Se ha cambiado casi toda la tornillería ya que también estaba oxidada y comidas las cabezas de los tornillos, se han cambiado los potenciómetros y el selector de pastillas de 5 posiciones y se ha cambiado también todo el cableado. Mención para el jack de instrumento, que por un error he pedido uno de electroacústica que es stereo debido a que llevan la pila para el previo pero no pasa nada porque conectamos en cualquiera de las dos pastillas hot que presentan.



PARTE 8 : LOGOS

Antes de enseñar el tema del lacado, que no tiene ningún misterio ahora que ya sabemos pintar con compresor o bote con propulsión a chorro, vamos a explicar someramente como se hace un logo, lo que necesitamos para conseguirlo, experiencias, cagadas y el éxito como final de nuestra empresa 🏢

En este apartado debo agradecer la colaboración del forero Jose M que acudió raudo y veloz al rescate cuando lo solicité en un post de cómo era el tema de hacerte un logo....él me indicó la manera de hacerlo, lo que necesitaba y la manera en la que él lo hacía.....No encuentro el post en cuestión 🤔, pero si él se pasa por aquí comentará sus experiencias, dado que la manera en que yo lo he hecho es diferente en algún apartado a como lo hace él.

Luego agradecer a Iñigo el diseño del logo [bajo](#) mis especificaciones, asunto que se gestó en este otro post de pedigüño por mi parte como no podía ser de otra manera 🤔

[¿Me diseñais el logo para la pala? - Guitarristas.Info](#)

El diseño en cuestión es este que veis a continuación:

Rbs 1801 ©

Le pedí a Iñigo como veis en el enlace anterior que me lo preparase también en amarillo ya que como habréis visto la guitarra tiene rayas amarillas.....Dentro de unas líneas comentaré como fueron las pruebas con este logo, pero antes quiero comentar el asunto de los materiales.

En primer lugar el papel de calca.....pues no tiene ningún misterio; consiste en imprimir un diseño, dibujo o similar por una de las caras.....es similar a una pegatina salvo que el método de despegado es mediante el agua....es un proceso delicado porque lo que se despegas es muy fino y débil y hay que manejarlo con delicadeza.....por ello lo mejor es hacer varias pruebas sobre un trozo de madera

La calca puede ser sobre fondo transparente o sobre fondo blanco, usándose en el caso de guitarras el transparente; este papel es muy usado en modelismo, de ahí la existencia del fondo blanco...En mi caso por supuesto pillé un par de papeles de los dos tipos, en este enlace:

[Hand Made by Jhony](#)

Jose M comentaba que el lo había comprado en una tienda de modelismo, pero yo anduve preguntando en unas cuantas y tarari que te vi 🤔

Como veis el precio no es muy caro, ahí hay para hacer unos cuantos logos; un consejo...cuando imprimais un logo con vistas a que sea definitivo, haced unos cuantos para aprovechar la hoja lo máximo posible, ya que si haceis pocos y vais recortando luego la impresora no os coge el papel.....además a la primera es difícil que salga sin experiencia previa, aunque te lo expliquen bien 🤔

Como complemento es necesario comprar un barniz especial para calcas ya que en su contacto con el agua la tinta de la impresora se va pal carajo arruinandolo por completo



También lo podeis coger en la página del Joni 🤔

Una vez impreso el diseño en máxima calidad (en negro sale muy bien) dejamos secar completamente durante un par de horas porque en una máxima calidad de impresión se vierte mucha tinta y dada la composición del papel a pesar de que pase el tiempo puede dar lugar a corrimiento (uy como suena eso 🤔) ...luego con un pincel le damos una suave capa de barniz con un pincel pequeño y dejamos secar 24 horas...total no hay ninguna prisa....recortamos el logo a nuestro gusto y lo sumergimos en agua durante 2 minutos y lo vamos moviendo, lo sacamos y colocamos en la pala (previamente mojamos la zona donde vaya el logo para que deslice en un principio) y la calca debe salir fácilmente empujandolo con el pincelillo (limpio), saliendo el papelillo que lo soporta por debajo

Pues así no me salió ni una sola vez 🤔
...creo que fueron 4 🤔 siempre se me escojonaba.Λ, probé con 1 minuto, con 30 segundos...nada

Preparo otras 4 calcas, cojo una y pruebo a mojar con un dedo por debajo, es decir humedeciendo el papelillo de soporte durante unos 20 segundos hasta que esté bien mojado.....con una pinza de cocodrilo o de esas de sacarse los pelos de la tocha trinco por una esquinilla...y voila...despego totalmente y con mucho cuidado lo traspaso a la pala, alisandolo suavemente con el pincel de forma que no se formen bolsas de aire, el agua de debajo ayudará a deslizar facilmente la calca sin temor a que se rompa....el agua no ha tocado para nada la parte impresa....y eso impide que se deshaga cuando la cojo y paso a la pala.....pero es una operación no ápta para nerviosos ni temblequeros 🤪

Esa es mi experiencia y me funcionó tanto con lo de RBS (transparente) como con lo de 1801(sobre blanco) (como veis al final decidí ponerlo separado) y como me parece que es la solución menos traumática para la calca (y para mi) es la que os recomiendo 🤪

Veamos si os gusta



Como despedida de este apartado, comentar que lo de RBS viene evidentemente de Rubiolus como parte de la serie que comencé con mi ampli RBS Vibrochamp Signature (Modo publicidad desactivada ON) 🤪

[Construcción RBS Fender Vibrochamp Signature](#)

1801 es la fecha en que nació mi hija Paula, el 18 de Enero de 2007

PARTE 9 : LACADO Y PULIDO

Como he comentado en el apartado anterior el proceso de lacado no tiene ningún misterio una vez que hemos aprendido a pintar con compresor o con bote de aerografía (el spray).....el proceso viene a ser el mismo aunque con algunas pequeñas consideraciones propias del producto a utilizar.....

El barniz que utilizaremos es un barniz nitro para acabados brillante (también lo tenemos en satinado); se diferencia con el tapaporos que utilizamos para sellar el mástil en que es menos fluido, es decir más viscoso y lleva otro porcentaje de dilución (con respecto al tapaporos) que nos señala el fabricante según la manera en que lo vamos a aplicar (compresor, muñequilla, pincel); este es el que he usado de la marca Promade, así como el aspecto que tiene ya diluido.....



La verdad que no es muy emocionante ver fotos de una lata y de un bote, pero hay que rellenar este apartado 😊

La base del proceso de lacado es la paciencia.....debemos dar 7 u 8 capas finas con lijado entre ellas....recordemos que el barniz no sólo da un aspecto estético más atractivo sino que protege la pintura o la madera contra los agentes externos. Aquí el proceso de secado es particularmente importante ya que contra más tiempo dejemos secando, mejor asentará el barniz en la pintura, en mi caso 48 horas (en algunos casos más por imponderables 😊), a 8 capas totales ¿Cuántos días? 😊.....entre las primeras capas lijamos con lija al agua de grano 800, aumentando el grano a 1200 en las últimas capas....el proceso repito es como a la hora de pintar.....capas muy finas no sobreexponer y bla bla.....

Luego para el proceso de pulido se utiliza un líquido especial para este menester de los cuales hay miles de marcas, que dejan el coche más brillante y lustroso que la piñata de la Pataki y que podeis encontrar fácilmente en cualquier tienda dedicada al automóvil o en centros comerciales tipo Carrefour, Eroski o El Corte Ústed..... Por ejemplo estos:



Ojo con lo que se compra, hay diversos tipos de líquidos para el pulido según el material a pulir...los hay para maderas con acabado al barniz y luego está el mítico Sidol para metales.....

El sistema de aplicación del líquido se puede realizar de dos maneras, una [manual](#) y otra mecánica, la cual se realiza mediante una máquina pulidora provista de un disco de espuma y sobre el que se echa el líquido....



También podemos utilizar un taladro convencional, al que le colocamos la broca con la espuma, pero tiene la desventaja de que la mayoría de los que teneis taladro no es un taladro de calidad así que sólo tiene dos velocidades y la más baja es demasiado alta para pulir, y reduciendo nosotros el giro a ojímetro, no asegura el pulimento uniforme ya que le damos más velocidad en unas zonas que en otras aunque creamos que no....se corre el riesgo de cargarse la capa de barniz, y eso si es una ruina....por eso o una pulidora con velocidades bajas de rotación...o frotar a mano que es lo que explica a continuación.

La manera [manual](#) se debe realizar aplicando sobre un trapo, a ser posible de algodón (ya que no suelta mierdecilla) como por ejemplo una camiseta vieja...también vale una mixta de 70/30 % con polyester 🤪

...mejor de algodón que no engaña 🧸 🧸

El método de aplicación es por cuadrantes o pequeñas porciones...no hay que abarcar grandes superficies de pulido, ya que el movimiento ha de ser circular y una gran superficie nos impide darle energía al movimiento de manera uniforme....aplicamos un chorro sobre el trapo y le damos sobre esa zona elegida con alegría y desenfreno, igual que Daniel San daba cera y pulía cera...al principio no lo entendía pero luego se dio cuenta del resultado, como vereis 🤪Pues con paciencia le vamos dando tanto al mástil como al cuerpo hasta que te reflejes.....

Barnizado y sin pulir



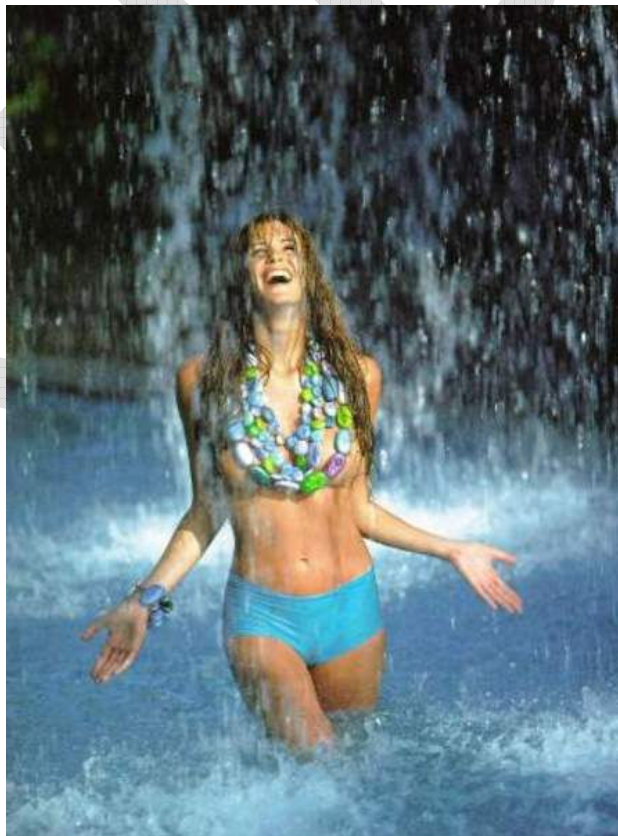
Barnizado y pulido





Barnizado y pulido

Y ahora la joya de la corona....el cuerpo



No me pude contener..... 😁

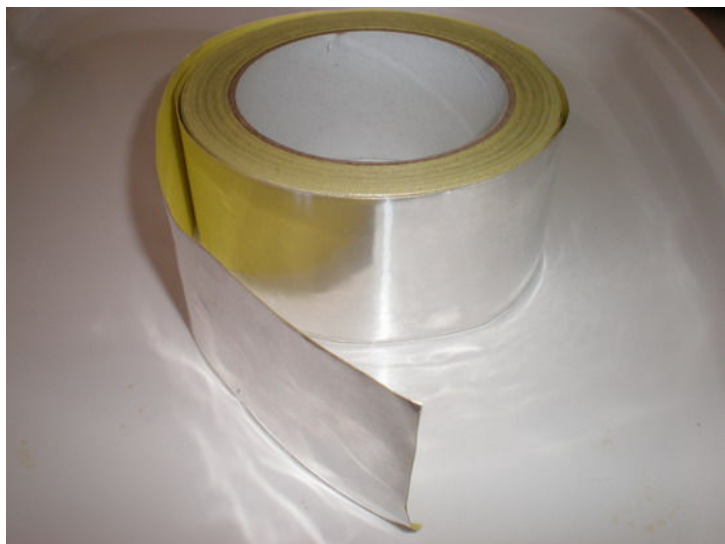
Ahora si 🤔



Bueno, pues parece que la cosa marcha....creo que en vez de poner un espejo en mi nueva casa voy a colgar el cuerpo de esta guitarra 🏠🎸

PARTE 10: APANTALLADO

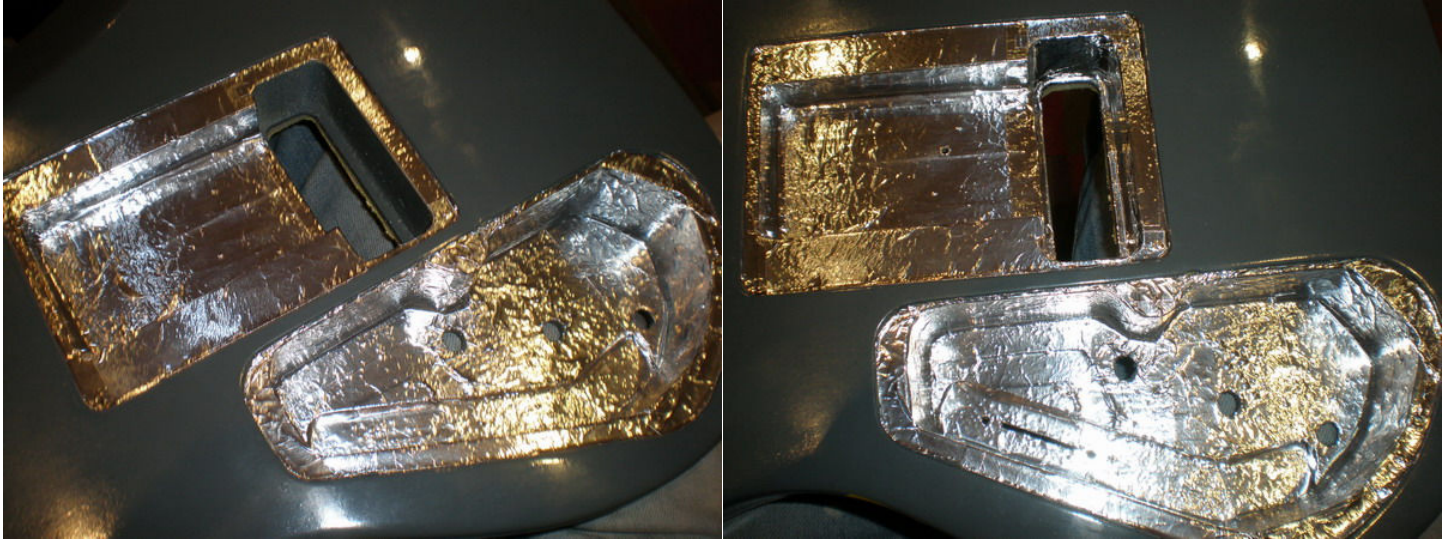
Esta parte está más que explicada y revisada en multitud de posts del foro, simplemente comentar que es un proceso que para hacerlo bien hay que tener paciencia y no tiene nada más.....Para apantallar lo más sencillo es utilizar cinta adhesiva de aluminio como la de la foto y que venden en Ferreterías, cadenas 100enes y similares a un precio barato....



Sólo es cortar trocitos e ir modelando...mejor ir poniendo trozos pequeños, máximo de 5-8 cm para asegurar el buen colocado y que no sea el adhesivo el que nos domine a nosotros 🍷

He aquí todo el proceso





Hasta aquí este punto.....ya falta poco para ir terminando...

PARTE 10 : LIMADO DE TRASTES

Este proceso lo tenía yo realizado previamente a la realización de todo el trabajo de transformación de la guitarra. El hecho de tener los trastes muy desgastados como apreciaréis en las fotos y dado que no tenía nada que perder, me hizo aventurarme a su realización a pesar de no tener experiencia previa en este aspecto...no hice más que informarme y tener mucho cuidado...me fabriqué unas reglas para comprobar la alineación entre grupos de 3 trastes y con un par tiré para adelante.....

Como todo el proceso ya está explicado en un post que publiqué a tal efecto, pues me limitaré a recordarlo al final y a poner una serie de fotos a la vista así como un video limando.....

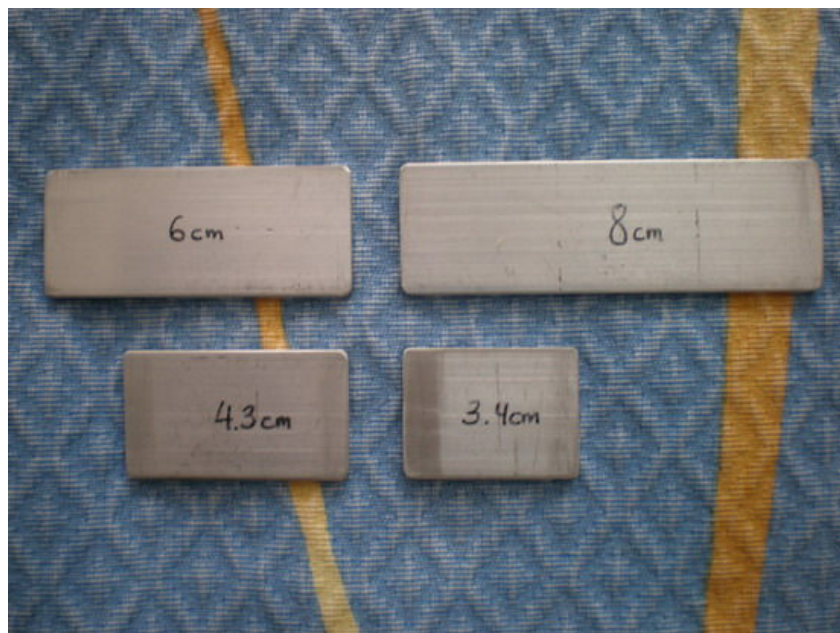
En primer lugar una foto de cómo estaban los trastes, sobre todo del 5 al 15 que son los que más uso doy yo.....



Ahora plantamos el video, titulado “Trasteando con los trastes (Modo con un par)” 🎵.....

+ [YouTube Video](#)

Como se comenta en el post del final, este video debemos complementarlo con el uso de las herramientas siguientes....



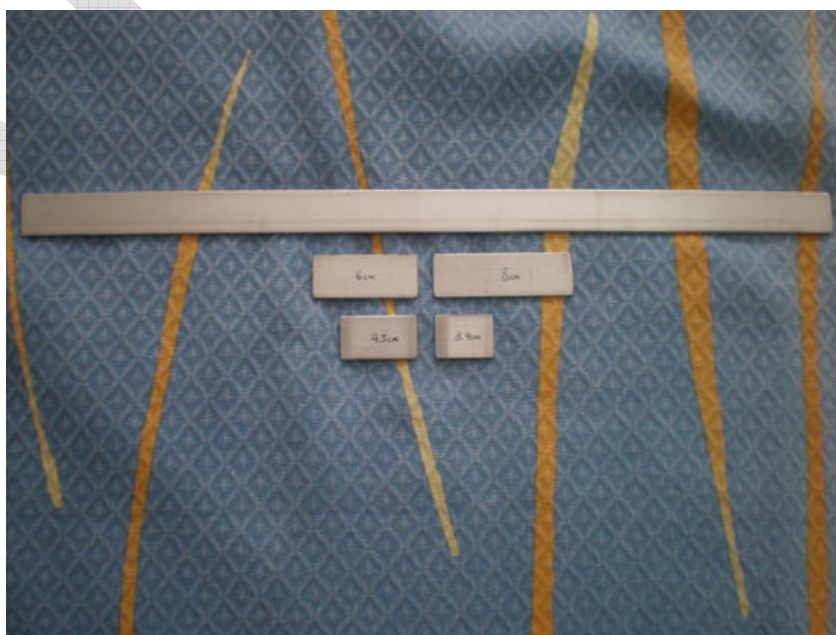
Estas reglas están hechas en base a mis propias medidas en referencia a los diferentes longitudes de mástiles de todas mis guitarras, ya que como dispongo de guitarras de 21, 22 y 24 trastes, me abarcan todas las guitarras.....Se trata de una pletina de aluminio a la que he ido cortando a la medida y canteando los bordes para eliminar la esquina puntiaguda; esta pletina la pillé en un Leroy Merlín por unos 3 euros o menos y me dio para hacerme estas 4 reglitas y la regla para determinar el tipo de arqueado del alma de la guitarra que también veis en la siguiente foto (ver guía de ajuste del alma en El Taller)

La utilización de las reglitas es muy fácil....se basa en utilizar en un grupo de tres trastes apoyando la regla de longitud más adecuada, según la zona del mástil en la que nos encontremos (zona trastes del 1 al 3 utilizaríamos la de 8cm)....

Para el caso de los 3 primeros trastes: Se pone la regla en cuestión apoyada sobre los 3 trastes y comprobamos que la pletina no balancea apoyándose en el traste central del grupo de tres sobre los otros dos trastes, es decir que no queden en el aire...y viceversa....que la reglita se apoye sobre los trastes 1 y 3 y quede el 2 en el aire...

En el primer caso significa que el traste 2 está menos desgastado que los otros dos por lo que hay que rebajarlo para ponerlo a la altura de los otros 2, y en el segundo caso que los trastes 1 y 3 están menos desgastados, así que hay que rebajarlos para ponerlos a la altura de los otros....

El tercer caso sería que sólo baila sobre un lado, por ejemplo en el traste 1 y 2 están a la altura, pero sobre el 3 queda en el aire...hay que rebajar trastes 1 y 2



Lo siguiente sería comprobarlo para el grupo de trastes 2, 3 y 4.....y así sucesivamente hasta el grupo 22-23-24 si ese fuese el caso....

Si el desgaste es excesivo quizás no compense limar trastes y sea necesario un retrasteado, cosa que me apetece mucho probar a hacer alguna vez.

Aquí unas fotacles de cómo queda después de limar y realizar las comprobaciones de las reglas



Posteriormente al limado y una vez comprobado que todos los trastes están al mismo nivel, procedemos a pulir con el mismo líquido que utilizamos para pulir la guitarra.....lo podemos hacer a mano o con la dremmel y el accesorio de la imagen



Bueno pues eso es todo en este apartado...os dejo con el post donde se comentan algunas cosas interesantes como consecuencia de la realización de este vídeo que os he puesto, así como algunas herramientas específicas para realizarlo de manera más profesional, pero a un elevado coste para su adquisición

[Limado de trastes \(vídeo\) - Guitarristas.Info](#)

Ya se acerca el final....antes de las fotos específicas con la guitarra ya montada, un pequeño apartado sobre fallos y problemillas....no es mucho pero me gustaría comentarlo....

PARTE 11: MISCELÁNEA Y FALLOS

Dentro de las cosas que podemos encontrar en este apartado es todo lo relacionado con la circuitería y el cambio de pastillas; como ya comenté al principio del reportaje se ha producido un cambio total en todo lo referente a conectables (pots, jack, switch) y tornillos tanto de pastillas como de tapas, ciertas partes del puente, etc....

Comentar que todos los tornillos son de rosca americana, no los vais a encontrar en ninguna parte que no sea en una tienda de internet o alguna tienda de instrumentos física que se mueva por expresos pedidos de clientes....en mi caso lo hice a través de Ramos Guitars, pero escogiendo previamente lo que necesitaba en Allparts, ya que no trabajan directamente al público sino a través de distribuidores....la verdad que obtener material de este tipo no es barato y yo siempre aprovecho en estos casos a surtirme de bastante material para no tener que volver a pedir en mucho tiempo....o nunca jamás....

Para el asunto de las pastillas lo que buscaba era conseguir una bestia sonora que hiciese temblar los cimientos y creo que lo he conseguidoel antiguo set los conformaban un juego de pastillas clones de unas EMG que si bien no sonaban mal para lo que se construía a principios de los 90 para esa gama de precios, hoy se ve ampliamente superada cuando te encuentras con guitarras de 300 pavos que se gastan Seymour Duncan e incluso EMG originales. He aquí en antiguo juego de pastis.....



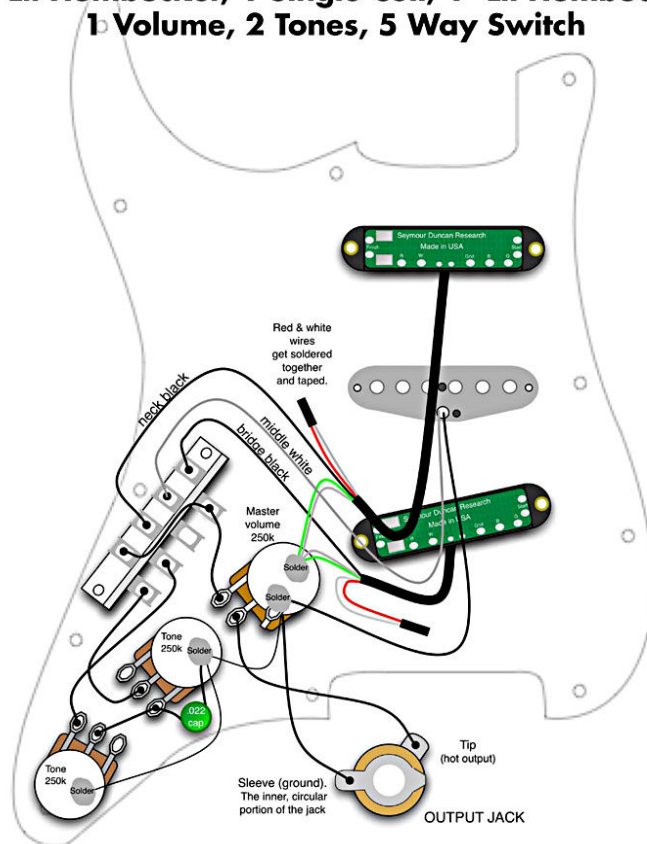
Yo soy un enamorado del sonido Duncan...las prefiero a las Dimarzio y de las EMG ni hablar ya que se me van de presupuesto y si quiero algo cañero necesitaría unas activas lo cual significa obra....El caso es que como veis en la foto el set antiguo era de una humbucker y dos single y yo quería conseguir un sonido bien gordote así que la cosa era complementar una humbucker con mucha garra con una humbucker en formato single.....los ganadores fueron las siguientes:

Seymour Duncan SH-10 Full Shred para la humbucker del puente y Hot rails para posición del mástil....como podeis comprobar en la foto,la hot rails está en la posición de medios....



Esto se debe a que cuando fui a colocar la pastilla en su posición correcta, es decir en el hueco para el mástil, pues esta no entraba 😬, con lo que tuve apañarlo en el hueco del medio...esto no influye en nada, ya que el esquema que se ha de seguir es el mismo simplemente que hemos desplazado la posición de la pastilla, que no los cables

**1 'Lil Humbucker, 1 Single Coil, 1 'Lil Humbucker
1 Volume, 2 Tones, 5 Way Switch**



Seymour Duncan

5427 Hollister Ave. • Santa Barbara, CA. 93111
Phone: 805.964.9610 • Fax: 805.964.9749 • Email: wiring@seymourduncan.com

Copyright © 2004 Seymour Duncan/Baselines

La pastilla de medios por motivos económicos no la he cambiado, lo cual fastidia un poco el sonido cuando se utiliza combinada con las humbuckers, es decir, cuando se utiliza en la posición 2 del selector de 5 posiciones (combinación con pastilla del puente) y en la posición 4 (combinación con pastilla del mástil).....pero ya se andará, ya se andará....

He aquí una muestra de sonido de la SH-10 dándole candela con un tema de Van Halen.....

[Probando RBS1801 -Panamá \(Van Halen\) on Vimeo](#)

En otro orden de cosas, pues tenemos la colocación del fieltro que suele acompañar debajo de los puentes flotantes y cuyo uso evidente es el de amortiguar el golpe del floyd cuando se utiliza la barra de tremolo....como no encontraba nada parecido a lo que llevaba originalmente compre un trozo de fieltro de color amarillo para ir acorde a la decoración de la guitarra



Aprovechando la foto del fieltro vamos a comentar una de las grandes cagadas del proyecto....”LA CAGADA”....ahi se ve el soporte original con los dos agujeros donde se alojan los tornillos que fijan el floyd rose y donde también ajustamos su altura para conseguir nivelarlo; los dos agujeros son dos postizos con rosca que van incrustados en la madera.....pues bien...en el pedido que hice pille los tornillos que como sabeis son de cabeza allen (generalmente) ya que los viejos ya era imposible girarlos con la llave ya que las aristas estaban desgastadas y corroidas, teniendo que soltarlas con una llave de presión de lo mal que se encontraban....llegó el pedido y con ello las ansiadas piezas, y cual es mi sorpresa que la rosca del postizo no es la misma que la rosca del tornillo....no pasa nada...el tornillo viene con su propio postizo...sólo tengo que sacar todo el tocho que veis en la foto y meter los dos postizos en los agujeros....preparo la cola y meto el primero....encolo el segundo y para dentro....dejo secar media hora...y me dispongo a montar el floyd y¡¡¡.horreur!!! he montado uno de los postizos al revés.....no puedo enroscar el tornillo....me cago en tooooo 🤦.....tengo que sacarlo y sólo hay una manera...hay que operar 🤦, así que agarro una broca de 1 y hago agujeros por todo el perímetro de la pieza...no es suficiente.....broca de 2...misma operación...y ya empieza a moverse....agarro el alicate y ZAMBA...para arriba...vaya desaguisado.....rellenar significa hacer un agujero mayor....repintar esa zona, rebarnizar....me da pereza después de dos meses de trabajo...a tomar pol culo.....a lo gitano.... 🤦



En la siguiente foto es como debe de ser en realidad y para que veais a lo que me refiero con lo de sustituir toda la pieza que sale en la foto del fieltro con el postizo....



Después de este cagadón del cual me siento avergonzado, no por el cagadón en si, sino por el hecho de cómo lo he solucionado cualquier cosa que comente de cagadillas son minucias comparadas con esto....algún toquecillo en la pintura, alguna irregularidad de la madera que no he podido solucionar...son cosas que se han ido viendo en las fotos que he ido poniendo pero nada comparable al pedazo cagadón.....he creido conveniente ponerlo para que veais que no todo es un camino de rosas y un pequeño despiste significa estropear un proyecto.....porque para mi es estropear la guitarra...Yo se que solucionarlo corretamente pasa por taladrar y rellenar para luego retaladrar y que estoy perfectamente capacitado para hacerlo, pero las ansias de ver la guitarra terminada pudieron más...justo he hecho lo contrario de lo que se recomienda en este mundillo...he sido impaciente

Sobre lo de pintar la pala por detrás obedece al hecho de que al cambiar los clavijeros, los agujeros de sujeción no coincidían, por lo que al rellenarlos con palillos, cortar y luego lijarlos se notaba muchísimo, por lo que el barniz logicamente no los disimularía, así que la única solución fue pintarlo.

Bueno pues después de este vergonzoso apartado (parte de él 🍌) ya sólo queda la traca final.....

PARTE 12: LA TRACA FINAL

Bueno...pues ya estamos llegando al final....por decir algo, ya que todos habeis visto como queda la guitarra en la foto del principio y en fotos varias que han ido apareciendo, así que os dejo con las fotos en un buen tamaño para que se vean bien.....















Pues hasta aquí hemos llegado.....este proyecto ha sido un arduo trabajo de investigación y tengo que agradecer a páginas como Pisotones y GORG los reportajes y posts de otra gente que tienen ellos colgados, que digamos que me sirven para arrancar y para coger ideas y desarrollarlas a mi manera unas veces y otras para seguir las al pie de la letra; luego sin embargo, fuera de lo que es la parte ejecutoria del proyecto (decarar, pintar, barnizar) que si bien suele ser más o menos común, yo he comentado mi experiencia, en muchos casos bastante diferente a lo de las mencionadas páginas.....

Agradecer también a JoseM e Iñigo por su ayuda en la parte de los logos y a toda la gente que ha seguido el reportaje y me ha animado con sus reputaciones y palabras de aliento en el post de guitarristas .info (sin seguimiento quizás no hubiese llegado hasta el final del reportaje)...

Bueno, pues nada más, espero que os pueda ser de utilidad todo lo que os he contado y poder alimentar vuestra inquietud y daros un pequeño pilar en el que apoyaros por si algún día realizais alguna de las tareas realizadas en el reportaje.....